

那年悸動——與嘉義管樂節

「我還沒有買課本，可以跟妳一起看嗎？」抬頭一望，男孩有些不好意思地搔搔頭，指著我身旁的位子。

「可以啊。」大學裡這種大堂課，如果獨自一人來修課，為了不顯得跟四周熱鬧聊天的學生太過格格不入，我要不就賣力地滑著沒有新訊息的 LINE，要不就趕緊趴下來閉眼裝睡。

最好不要有人注意到我。

雖然青春蠢蠢欲動，卻害怕洩漏一絲一毫。我從來不是外向熱烈的女孩，在群體中時常被忽視。有時候努力的搞笑想融入群體，卻總是顯得那樣滑稽，像業餘演員跳上擂台模仿一場職業摔角。

最近看新聞才驚覺一年一度的嘉義管樂節又到來了，當年初識的場景埋藏在我的內心，也正是因為他，我加入了管樂團，開啟了一連串音樂的冒險。

我偷偷瞄了一眼男孩。他穿著白色素 T 和牛仔褲，長相清俊，目測大約一百八十公分。眼睛偏小，但笑起來眉眼彎彎的，在他的臉上顯得很和諧，有一種彌勒佛的神態。

課堂上，他會注意到我似乎跟不上老師的步調，然後指著課本內容小聲地教我。還沒回過神來，下課鈴聲突然響起，「我待會還要去練團，先走囉，拜拜。」男孩收拾書包，飛身離去。

一張張青春飛揚的臉龐一從我的眼前片片飄過，對於偌大的校園還不熟悉的我，只好在教室門口以 GOOGLE 地圖查找該如何前往下一堂課的教室。身為一個稱職的路痴，我理所當然的在建築樓裡迷了路。

「咦？妳怎麼又走回來了？」本來覺得丟臉，想低著頭趕緊與男孩擦身而過，卻被叫住了。他偷偷勾起了嘴角，莞爾一笑。

我故作鎮定的說：「沒有啦！想說就四處晃一晃啊。」他沒有拆穿我的唐突，熱心地陪著我晃到出口。

後來我知道他是電機系大四的學長，叫 Y，管樂團的，吹奏樂器的樣子特別帥氣。沒錯，這些都是我偷看他寫在考卷上的名字，然後偷偷去臉書肉搜他得知的資訊。噓，這是我的秘密，最好裝進漂流瓶裡，讓潮水把我滿溢的心事帶走。

對於一個十八歲女孩來說，一點點的溫柔都能使人心生悸動，像在冬天偷偷嘗一口草莓冰淇淋那樣。

我偷偷在佛前乞求，希望祂能幫我們繫上緣分。少女的悸動如初春盛放於校園角落的杜鵑花，隱密又張揚。

終於熬到了那堂課的上課時間，我四處張望，等了一整節課卻再也沒有看見他的身影。偶像劇裡不是這樣演的！我有點想跺腳。男女主角不是會在下一個街角撞在一起，然後兩人異口同聲的大喊一聲「是你」嗎？

後來有一次騎著腳踏車，我好像曾與 Y 擦身而過。我猛的一踩剎車，卻只能見一個熟悉又陌生的背影駛離我的視線。

本以為只是一次短暫的春心萌動，我卻在學校管樂團招考時又見到了他。

「妳也學音樂啊？」他主動開了口相認。

「我很業餘啦，只是到處去濫竽充數的。跟不上的時候，只要露出自信的眼神就好，其他人會幫忙 cover 啦哈哈。」我尷尬地笑著，音調忽然不自然的高了八度。

為了讓空氣產生一點鮮活的人氣，我連忙假裝疑惑的問 Y 叫什麼名字，能不能加他的臉書。

後來我告訴他，第一次見面那天我就把你的臉書貼文全翻過一遍，而且還小心翼翼地挪動手指，好不誤觸點讚按鈕。

「妳應該去當警探的，不然會埋沒妳的蒐證天賦。」Y 的訊息來了，我捧著手機，先深呼吸，再假裝不在意做起自己的事（雖然腦中已被粉色泡泡填滿）。不能太快回覆，就像便當裡最好吃的蒸蛋要最後品嚐。

Y 說自己從小就一直參加管樂團吹奏長號。音樂充盈著人們不安的心靈，聆聽者在彼岸許下富足的心願。我說一開始學習管樂因為難度很高，常一度覺得浪費時間想要放棄。不過挺過那一段撞牆期之後，就能欣然享受管樂磅礴的美感了！

科系不同的我們在偌大的校園裡很難巧遇彼此，每週與他一起練團的時間便成為陪我度過課業壓力的精神食糧。

每次練團大家都聚精會神的演奏樂曲，我覺得打擊樂手真的壓力挺大的，畢竟拍子如果沒有算好，「放炮」就尷尬了。雖然練團有壓力，不過大家一起完成一件事令我感到非常有成就感。

加入樂團後不久，我們獲得了到嘉義市國際管樂節演奏的榮譽，能在這一場國際盛會中與來自各國的管樂團一起表演令我們欣喜異常。嘉義管樂節從 1993 年開始舉辦，到 2020 年時已經快舉辦 30 屆了，可謂是嘉義每年最大的盛會。為了能順利完成表演，我們非常努力的練習，把握每一次大家相聚的時間，我想這就是青春吧！是我幻想的大學生活該有的樣子。

表演當日，我們在文化公園草地音樂會展示我們的努力成果，我們演出了幾首曲目，包括《Riverdance》、冰雪奇緣和《Arsenal》等等。

我們表演的曲目特色都不同，冰雪奇緣這麼有名的迪士尼動畫電影就不必多說了，不管是大人或是小孩都能哼上幾句。每次演奏這首歌歡快的旋律，就像冬日有小精靈在指尖翩然起舞，雪花片片飛舞妝點了一座冰晶城堡，如童話故事一般夢幻。

而《Riverdance》又叫做大河之舞，是一首知名踢踏舞劇。樂曲一開始以高音薩克斯風獨奏揭開序幕，以銅管重奏搭配打擊樂器的律動，呈現出踢踏舞的輕快與流動。所有團員互相配合，展現出如大河般流動的力與美，也隱含著大河給予人民源源不盡的滋養。

最後演出的曲目是〈Arsenal〉，這首進行曲目源自 1995 年比利時魅荷輪鐵路兵工廠慶祝其 50 週年紀念日，所以旋律很歡快開闊，如一場華麗的慶典。進行曲有著明朗的節奏、工整的結構和簡單易懂的旋律，所以一直是管樂團最常演出的曲目之一，也創造出許多膾炙人口的作品。

雖然每場演出一開始我都十分緊張，深怕出現錯漏，但隨著場子被炒熱起來，我能感受台下群眾們歡騰的氣氛，空氣中瀰漫著活力，在這稍冷的氣溫下如一場熾熱的雨澆下，灌溉著，令我們的內心更加茁壯。

Y 坐在我的旁邊，那樣的感覺真好。一起練習樂器、一起表演，我們把音樂的快樂帶給每一個來參加嘉義管樂節的朋友們。有幾次我有點跑掉了，還好 Y 總是偷偷提醒我現在大家演奏到那哪邊。他總是很溫柔，像微醺的香氛蠟燭。

結束表演之後，我們也欣賞了其他學校的樂團表演，在踩街活動上許多行進樂團非常厲害，能一邊演奏一邊整齊的變換動作，那樣視覺的饗宴令人驚艷不已。

在活動尾聲，Y 問我想吃什麼，我帶他隨便走進一間小吃攤。我

點了一碗嘉義最有名的火雞肉飯，Y 點了好幾道小菜，有毛豆、大腸還有滷蛋。

「要不要吃吃看？」Y 向我發出邀請。在小吃店共食一盤菜普通的如日常，沒什麼儀式感，也就沒有一絲不好意思。

Y 把一顆滷蛋夾進我碗裡，這顆滷蛋真的很圓滿，就像我們今天的表演一樣。

「這個火雞肉飯真好吃，淋上醬油更有味道了！」我滿意的向 Y 說。

在我伸出手要去抓那一盤毛豆時， Y 握緊了我的手。

內心的張牙舞爪失竊在傾倒的暮色裡，我永遠不會忘記那一年在嘉義管樂節的回憶，希望嘉義管樂節能和我們一樣繼續——聲聲不息。