

憶嘉，回嘉，擺底嘉

嘉義是陪我走過十來年的第二個家，在這完成大學學業、歷經感情創傷、找到出社會的第一份工作、體會人情冷暖，哭過、笑過、徬徨過、無助過，各種酸甜苦辣，都在這座城市留下印記。而我在這找到屬於自己獨特的音樂靈魂、熱忱與熱情，雖不是頂尖的演奏家，但學習過程的歷練與修行，是值得回味再回味的。

管樂節邁入承辦第十年時，才剛考入國小音樂班的我，在爸媽影響下開始第一次與管樂節的邂逅。為了讓我對音樂有共鳴學習不再抗拒，不論豔陽颶風或下雨，工作再繁忙，每年總會抽出時間帶我參加這難得的盛事，體驗戶外踩街音樂的震撼，接受室內音樂會的薰陶，更變成我們家不可或缺的家庭活動。一直很享受表演舞臺的我，或許與自己天生個性有關，總想著有朝一日能成為其中一員，上臺享受表演氛圍，就這樣大學開啟我舞臺演奏生涯。

憶起十五年前，我一人踏上通車的大學生涯，來到嘉義大學就讀音樂系，身為管樂組學生，必修合奏課就是管樂合奏，更因這個契機，順理成章變成管樂節演出者一員，就學四年年年參與演出，為了有高品質、高水準的演出，在事前練習都不能馬虎，也從中學習提升團隊默契與向心力，演出前，老師會指派負責學長、姐，驗收我們的樂曲熟悉度、技巧流暢度，只要無法達到老師要求的境界與詮釋，就會被請回繼續練習，直到符合老師的標準才算過關。而週末需要犧牲與朋友、情人相處玩樂時間，從早排練到晚，來回奔波早已成了家常便飯。然而我明白，代表學校參與演出校譽是件很神聖也很重要的事，即使面對情人與朋友的不諒解，我還時選擇最重要的優先完成。最後我丟了感情與友誼，呈現低潮，老師發現了我的不對勁，即時伸出援手給了我很多正向的鼓勵與分析，慢慢消化的我才明白發現，若一個人在你知道你的苦衷，卻選擇無法諒解甚至與你走遠，那這個人註定不會是你這生走長遠的朋友，就讓他留在過往。向前走，一時要釋懷很困難，花了二年的時間才領悟這

一切，成功找回屬於自己的音樂風格、開心做回那個常開懷大笑的自己，詮釋音樂也變得不再這麼曲折荊棘，反而迎刃而解，一點就通。直到演出站上舞臺演出，如雷掌聲貫穿音樂廳，迴盪耳際，悸動的剎那，再累也值得，雖然過程辛苦但卻樂在其中。面對每年不一樣曲風、關卡、技巧性的昇華演出，總不斷挑戰自己的能力、極限，唯一收穫是為日後的演奏基礎鑿下穩固底子。

畢業後踏入職場，我成了每年臺下聆賞的忠實觀眾，心境不同，心態也不同，看著踩街的每支隊伍，精心設計的隊形與樂曲，音樂廳內來自海內、外參與演出的團隊，為觀眾帶來別出心裁的演奏。想起大學青澀莽撞時的自己，面對大學生涯多元科目的課業，演出頻繁的大量曲目，學習遇到瓶頸不知所措、徬徨焦慮、無助，總是戰戰兢兢的重覆每天歷歷在目，好似剛發生一樣。光陰似箭，歲月如梭，嘉管豐富我大學四年，不論是經驗累積、磨練與自信心培養，都為我日後教學、演出舞臺奠定穩固根基；也因自己親身演出經歷與專業領域項目知識，在實際教學職場上時常分享給學生，多了教學創意元素參雜其中，讓音樂活用、有趣，而不再是僅有古典樂範疇的類型。萬人空巷的熱鬧盛會讓十二月嘉義，除了安排欣賞獨具特的古蹟來趟知性輕旅，體驗道地小吃美食地圖，還能參與活動最高潮的管樂踩街。活動前實施交通管制、踩街前先行卡位、活動當日擠的水洩不通的道路，充滿動感和活力的管樂，搭配特殊造型與隊形，從臺灣到國際，從北到南，從幼稚園到社會人士，讓更多人認識這特色城市，利用音樂奠定嘉義市城市意象，為這片土地締造獨一無二的城市品牌。

三十年來透過管樂盛會讓小城放眼國際，讓音樂拉近彼此的距離，沒有語言隔閡，沒有溝通障礙，展現樂音無國界的另一樂章。經驗累積口碑，在歲末時節，為這風光『桃城』注入更多陶冶身心靈的饗宴。從舉辦第一屆管樂節，管樂就在嘉義寫下新頁，冠上國際之名跨足國際舞台後，聲勢更是水漲船高，在 2011 年成功爭取到

「世界管樂年會(WASBE)」主辦權，不斷進化的管樂年會，還加入多元音樂風格，十天的活動，大飽耳福。不僅如此，還結合不同類型音樂的商品主題展、文創活動、大師講座、室內、外音樂會，是個老少咸宜的活動，闔家蒞臨的好去處。從第一屆傳統踩街到現在，從單調轉為多元，從古典跨界流行加入眾多藝術元素，與舞蹈變換隊型演出，與美術文創周邊伴手禮結合，與體育動態連接舉辦馬拉松路跑賽事，讓全民在不同領域一起加入充滿熱情、動靜皆宜的文化藝術之都，參與這場舉辦多年仍屹立不搖還能將管樂推向國際舞臺的音樂活動。俗話說：『東北有三寶』，當然嘉義也有三寶，火雞肉飯、管樂節、嘉農棒球隊。一句嘉義午餐有什麼代表美食，大家第一直覺反應會列出很多口袋火雞肉飯店家名單，管樂節有三十年的資歷，早已根深蒂固變成每年12月下旬的全民活動，無論風和日麗亦或是風雨交加，市民與外縣市的朋友絲毫熱情不減，一起聚集在此聆賞這極致又具高水準的音樂饗宴，而嘉農棒球隊更是開啟臺灣棒球運動的金鑰匙，帶動棒球運動的熱潮，讓世界看見臺灣耀眼國際。

嘉管 31，小城市大創新，一個建城三百多年的城市，有著許多傳奇故事、人文歷史及自然景觀。嘉義市已不是阿里山伐木的前哨站，而是盛名的管樂之都。讓嘉義走入管樂世界，讓音樂在嘉義變得更不一樣，有聽、有看、有玩，更讓充滿藝術特色的嘉義耀眼全世界。今年聖誕節與跨年還沒想好去哪裡嗎？不妨來趟最 Chill 的嘉義輕旅，拜訪特色古蹟，品嚐道地美食，欣賞最珍貴的交趾陶工藝與石猴雕刻藝術，搭乘阿里山森林鐵道傳奇接受深林芬多精的洗禮，最後參加管樂界的盛事，大飽耳福一趟完美無瑕的北回歸線拼圖之旅就完成啦！我有一個給足我安全感的家，在委屈與徬徨時，是最可靠的避風港，沒有束縛的大笑、沒有枷鎖的做自己，更不需在乎別人的眼光。我有一個給予我滿滿回憶的『嘉』，這個家佔了我

35年一大半的生活，學習的路上有它，求學的階段有它，感情的喜怒哀樂有它，出社會工作食、衣、住、行、育樂它，雖然酸甜苦辣參雜其中，但回憶是無人取代的無價珍寶。身為管樂音樂人，能在管樂發表的重要舞臺嘉義，擁有無數分享題材與回憶，是件幸福光榮的事。憶，這座城市從古至今的蛻變，在不同年代烙印不同映像、不同風貌；回，心的轉換，不一樣角色、不一樣面貌，每個年齡不一樣的自己，『攏底嘉』譜出自己最具獨特的交響曲，

『嘉』入這座熱情的城市

『義』起享受音樂的氛圍

『國』際水準的精湛演出

『際』起意猶未盡的漣漪

『管』樂之都迎向活動 31

『樂』音迴盪在你我的心

『節』目多元一起來同行

嘉義國際管樂節，歡迎您回嘉，也誠摯邀請您的嘉入。