

管樂聲憶嘉鄉情

總是要住過幾個城市勇於繞過幾些國家的歲月歷練，才能精準分辨出家鄉的特別之處，透明的便當盒內盛裝著裹滿白醋美奶滋的扁平麵條才是涼麵的本體；心中沒有所謂最好吃的雞肉飯，因為每間巷口的雞肉飯都有自己的專屬調味而沒有高低之分；那個早起排隊還吃不到的市場美食，不過就是小時候餐桌上常擺著的家常菜，當點點滴滴的日常回憶融成眼前一道模糊不清的風景時，才瞭然我的小時候眼裡所見的街景風光，早已是懸在博物館裡的一幀幀舊城影像紀錄。

默念著嘉管節第一屆舉辦的年份數字 1993，戰戰兢兢的計算距今幾年，幸好我不是穿越過來的百歲人瑞，我只是知道當時的前市長張博雅還有張文英，還看過張文英前市長敦厚的內雙眼皮彎成細細的新月，淺淺的一笑握著我的手，將獎狀遞在我的胸前，陪著成群小孩擠在鏡頭前面合影。

我的小時候對於嘉義市長都是女生有深深的自豪，在當政者都是男性的年代，女性執政者獨具溫柔，對於小女孩也有正面的鼓舞作用，原來好好讀書也是可以成為理想中的自己。

所以我特別記得當時在晚上跟著家人去垂楊路底的嘉義女中中正館聽管樂演奏會的那段回憶，那時候平民百姓如我很少機會欣賞大型音樂演奏會，尤其是免費入場更為難得。年幼的我看著舞台上的那群人坐著操弄不同的大型樂器，待穿著西裝的指揮走進舞台，群眾立刻爆起如雷的掌聲，隨著指揮的手上揚而音樂響起，整個室內同時充斥著管樂聲響，每種樂器不是單獨吹奏而是同時在空間中呈現各自音域，交融成團的鬆軟祥和樂音柔和包住我的耳朵，隨著樂章好像輕飄在空中，或是躺在柔軟的草地，有股暖暖的感動從肚子

跑上來，化成暖流從眼睛裡跑出來，那種被音樂包圍輕盈的感覺，直到樂聲結束還存在著。走出來大禮堂之後，我跟媽媽宣告，「我以後也要讀嘉女，跟她們一樣！」媽媽笑著彎起跟張文英前市長相似的敦厚眼睛，點頭跟我說好。

1997 那年的秋季帶著冬天的涼風，餘輝照映在巷口拉長一地的碎影，我踩著小單車沿巷口兜風，聽了滿耳朵媽媽叨念著從診所醫生娘聽來的最新情報，「聽說嘉義市要辦管樂踩街了，聽說圓環那邊整條街都會封起來表演。」媽媽興奮的雙眼放光，隔壁鄰居林媽媽聽完啐了一口「哼，也不知道這次會多認真，搞不好明年就不辦了！換一個人就換一個政策。」雖然鄰居沒幾人看好管樂踩街，但踩街活動當天不到中午，中山路兩側走道就擠滿了人，大家紛紛步行往市政府前面佔位，深怕搶不到最佳欣賞位置，在等待活動的過程中，曝曬在冬天的艷陽下穿著厚外套的我冒了滿臉汗，媽媽牽著我塞在民眾中間焦躁地望著隊伍出發的方向，現場度秒如年，卻又沒有人願意放棄自己卡位站好的位置，隨著管樂聲從遠處響起，人群開始發出驚呼聲，排列整齊的管樂隊伍浩蕩的往這裡走來，整齊劃一、高聳鮮黃羽毛的禮帽還有白色小短裙震撼我的視覺，每個演奏者雖然臉上掛著汗卻自信滿滿地往前走，待樂團對伍走過去，滿耳充斥管樂聲但隨著表演者的步伐樂章被切成片段，更彰顯出自己的音域特色，毫不扭捏的大鳴大放，有長笛與單簧管悠揚、短號及法國號的渾厚，亮晃晃的銅管樂器在陽光下的反射更顯光彩奪目，觀看管樂遊行如同開封驚喜包，眼前極具特色隊伍走完，遠方另一批風格迥異的表演隊伍隨即補上，像是觀賞隨著樂聲轉變的繽紛萬花筒，都是同個形狀卻能夠組成不同的花樣，七彩繽紛隨著表演者的演繹，將日常熟悉的街道轉變成不同風貌的遊行花車展演台。

2001 年嘉義市管樂節第一次掛名國際管樂節，文化中心走廊展示著藝文簡章宣傳著這次邀請很多來自國外的表演團體，其中最受我

矚目的表演團體是來自於日本，那個當年出產最多動漫及年輕世代偶像的國家，滿列的節目單及海報展演張貼在學校各處，身邊同學像是瘋了調查來自日本的每場次表演，以為自己多看場來自日本的管樂表演就可以靠近自己心中的日劇偶像。

2001年的12月24日，觀看表演當天是傳說中愛人相遇的平安夜，演出的團體可是日雜出現率頗高同學們指名要留學的日本靜岡大學，我們這群女校學生穿著寫著校名的學校制服背著綠色書包，冷冽寒風中還學日本高校生穿搭套夏季制服裙把兩腳的白色半筒襪拉到最高，坐在音樂廳寬大舒適的沙發椅上嘖嘖喳喳的聊著以後要讀的大學及未來志向，待表演者魚貫走進表演舞台，同學還指著其中一位男性演奏者問我長得如何？在舞台燈光把他的臉照亮得清楚閃耀，但座位距離舞台真的太遙遠，只剩一顆小逗點的臉真的是無法看清楚五官，只能含糊的硬說長得應該還不錯。

待指揮走進來舞台中央簡單致意後，管樂聲隨指揮手勢優雅響起，隨著指揮所指得方向，樂團裡各具特色的木管及銅管樂器開始往四周流瀉出高低不同的音域變化，打擊樂器巧妙適時的點綴出曲目所表達的愉悅或深沈，隨著不同的曲目背景介紹，有深沈如海的陰鬱之音，讓人仿佛沈入汪洋海域，周邊盡是無邊境的黑暗，但遙遠遠地傳出鼓舞人心有如鯨豚的樂聲耳語，樂音像是大水洗滌掉腦中那些紛亂雜緒的煩惱，把心情也淨化成一潭翠綠湖水，隨著樂聲沖刷掉準備聯考的苦讀壓力，這刻僅是感受到存在。中場休息片刻，下個曲目更換成輕快明亮的組曲，隨著指揮的手指舞動帶領著表演者炫技似的獨奏，舞台上好像響起一道道獨秀璀璨的煙火，各個獨立發光卻共同交織出絢麗的圖案融合在舞台頂端的黑夜中。表演結束後返家，等門的是從床上掙扎著起身的媽媽，我熱烈的告訴她未來我想要考的科系還有遠離家鄉的夢想，那個時候的未來好像管樂演奏時爆出來的煙花璀璨，無可限量。

再次蒞臨管樂踩街已是 2012，懷著惆悵及失落的心情回到嘉鄉，那年中山路上一路迎風飄揚的管樂旗幟宣示著管樂踩街是嘉義市重點節慶，沿路有安全指示牌清楚寫著封街時間，全嘉義市摩拳擦掌等著年末的萬人踩街遊行，這一天踩街的開幕儀式上我開著車帶著媽媽來到最鄰近家裡的封街地點，道路兩旁的小孩子揮舞著黃色明亮的三角旗歡呼也有人揚著法國號及棒球圖案的造型眼罩，沿路有前導人員井然有序地引導管樂隊伍前進，也有工作人員沿著遊行與觀眾互動，這次的隊伍突破以往風格添加了不同年齡層的表演隊伍，一開場騎著馬風姿颯颯的奔馬國家管樂隊開啟遊行的序幕，帶著藍色小帽的樂手騎在比人高的馬背上吹奏樂器，展現的樂音與力度美感震撼讓臨場的音樂性又增加幾分娛樂性，帶著小紅色雞冠鮮黃色肥厚頭套的管樂小雞人偶也熱情跟民眾互動，跟小雞擊掌可以感受到絨毛玩偶的熱情，接下來還有隨管樂舞動的巨面旗舞，冬日暖陽下看著年輕人帶著自信的笑容賣力地操弄手上的旗桿，整場遊行感受到滿滿的變裝奇趣，隨著遊行隊伍穿戴極具代表性的表演服飾，那震撼性十足的管樂聲成為整場表演的配樂，好像走入戶外的馬戲團嘉年華，喧鬧繽紛的管樂聲背景，搭配舞動的旗幟，原本失去希望的心情也被感染的歡樂，轉頭看向因久臥而滿頭灰髮又扁塌的媽媽，素白的臉上刻滿皺紋，但那表情卻隨著空氣中蔓延的銅管及鼓聲音樂聲響鍍上少見的雀躍，我牽著媽媽的手好像又回到最純真無慮、無病無痛、離苦得樂的幻夢世界。

隨後的那幾年總是醫院及工作地兩處奔波，同樣的招牌街景卻因為媽媽離世顯得失去意義，雖然還是生長在同樣這土地上，每每年末卻很難再關注嘉義管樂節，好似熱熱鬧鬧或是熱情洋溢滿懷希望的節慶活動距離我很遙遠，又或許嘉義管樂節帶有媽媽的回憶，帶有感情的回憶塵封就好，無需觸碰。之後的嘉管節，對我來說只是需繞路走的封路日，童年時期管樂所激發的感動花火，銅管吹奏鼓

聲有勁的七彩火光就沈沒在腦海深處，對於人生的茫然及前途的失意落魄埋葬了曾經的閃耀光彩記憶，只剩殘影。

之後日子因為有了女兒，停滯不動的生活逐漸開始上緊發條隨著時針滴答地轉動，配合著「功課寫了沒？」、「今天有沒有喝水？」、「吃快一點！」的碎念及怒吼聲，生活又逐漸有規律地朝目標前進。

2022 年末，12 月初女兒帶著回家作業興沖沖地攤開在我面前，指著學習單上面的方格子說：「這是管樂節的作業，老師說可以去現場看也可以看電視直播，只要有把看到的畫下來就好！」我看著女兒的雙眼放光，興奮著搓著手，恍惚間我好像又看見那個扯著嗓門喊著嘉義市要辦管樂節的媽媽。

嘉義市管樂節 30 週年活動當天正值寒流來襲，濕冷的天空飄著雨，我們母女兩人戴著毛帽穿著防寒衣，來到市政府街頭卡位報到，因為氣候不佳當天的人氣比往年少一點點，但隨著午後放晴，人潮聚集越來越多，隨著樂儀隊哨音的吹奏及引導人員的前進，第一批隊伍是記憶中帶著黃色羽毛高帽及白色短裙的嘉義女中樂旗儀隊，無畏寒風凜冽，隨著節拍前行，連綿的隊伍吹奏著氣氛高昂的曲目，敬業的管樂隊伍套上拋棄黃色雨衣克服空氣飄散的雨絲，雄厚的鼓聲震碎凍結住的熱情，民眾開始歡呼鼓掌，一列列的隊伍整齊地按直線隊伍前進，隨著管樂音樂震撼、多彩的視覺表效果讓女兒驚喜地握住我的手，從女兒手心的溫度感受到生聲不息的真義，30 年前的我被媽媽牽著手在站在同樣的街景視角看著踩街，隨著歲月增長人老凋零，身邊的人早已不復在。但管樂節活動卻因為歷史的孕育更顯得足具規模及精緻，從原本不看好的管樂踩街成為年年舉辦的嘉義市大事，從當年媽媽牽著我的手，更迭成今日女兒握住我的手，掌心的溫度真實將嘉管節獨有的熱情、悸動及家人之間的

溫情傳遞下去，30週年管樂節是屬於嘉義人的共同記憶。

「媽媽，我們明年可以再來看管樂踩街嗎？」女兒拉著我的手，指一指著逐漸遠去的隊伍，「當然可以！」我笑著點頭，眼前浮現是那幕1993那場中正堂演奏會後媽媽漾起笑意的臉，那時候的媽媽很年輕、有滿頭黑髮，她臉上帶點驕傲、滿足，滿眼寵溺的看著我點點頭。

我從當年懵懂無知的小女孩已是肩負責任的媽媽，世代傳承的重擔如今沉沉地放在我的肩頭，嘉義市管樂節在生命失去與獲得中保有無價的存在感，這就是專屬於嘉義市人的世代傳承，嘉管節是嘉義人獨有的榮耀，這份光榮來自於「管他什麼音樂」的勇於嘗試，敢做不一樣的事情；「管不住的快樂」無畏留言詆毀，堅持呈現自音樂美感及善意的循環；「就是要你管」重視歷史，承襲嘉義市傳承下來的熱情、敦厚跟風雅。榮耀傳統體現在我，身為世代交替的中生代，這段來自嘉鄉的感情隨著新年度的管樂聲悠揚又凝化成更濃稠的故鄉情。