

## 嘉管新視野 幸福心世界

歲月不居，時節如流，回想民國七十三年初任教職迄今，擔任教職已將近四十年的時間。期間曾擔任三十多年導師，也在因緣際會走上行政之路，但不論是扮演導師角色或是在行政崗位上，始終戮力以赴，兢兢業業不敢稍怠。只因教育是百年樹人的良心事業，從學生入學的那一刻起，懵懂的生命便開啟了扉頁，過程中由青澀到懂事，難免跌跌撞撞、起起伏伏。但對我而言，這些學生猶如春季初發的嫩芽、含苞待放的花蕾，那自然流露的風華正是生命中最精彩的演繹，而歡笑和汗水如同不受限的畫筆，恣意揮灑著丰姿無限的前景，但仍需要經過不斷鼓勵與支持，才能釋放無限創造力與可能性。

「莫忘初衷」，我總是這樣不斷提醒著自己，珍惜每個學生的價值，看見每個學生的需要，這是投身教育志業的一種境界、一份堅持！因為，教育是生命影響生命、生命感動生命的歷程，因此須秉持教育熱忱，提供學生以愛為核心的學習環境，營造充滿教育愛、師生情的良善氛圍。在與學生互動中加入更多包容、體諒與感同身受，為孩子點一盞明燈，讓每個孩子探究自我的潛能與天賦，在學習歷程中得到更多成功的經驗，引領孩子迎向幸福未來，如此方能用感動照亮彼此！我總認為自己相當幸運，能夠在自己熱愛的工作崗位上努力耕耘，將心中對於教育的夢想藍圖付諸行動，陪伴許多孩子走一段人生路，成為學生成長的夥伴，讓他們得以發覺這世界的美好。

韶光荏苒，回憶過往與嘉義市國際管樂節結緣，著實是因應校慶運動會舉辦創意進場，期盼能讓班上孩子們做中學、學中做，透過多元智慧發展與探索學習，培養團隊默契，凝聚班級向心力，邁向「自發、互動、共好」之教育願景，讓教育現場充滿更多的正向能量。因此，我在網路上積極尋找與創意進場相關的影片，不經意間，我才發覺原來行之多年的嘉義市管樂節踩街活動，宛如一場絢

爛繽紛的嘉年華，一首首跨越國界的交響樂曲，行進間以悠揚磅礴的管弦樂音搭配自信整齊的步伐，總能吸引大批觀眾駐足欣賞，現場更有許多樂迷不停地照相與錄影，深怕遺漏掉任何一個寶貴的鏡頭。而舒緩樂曲流淌著寧靜與祥和、活潑曲調洋溢著自在與愉悅、震撼樂章散發出感動與希望，不但受到現場聽眾由衷的喜愛，更撩動每個人心中的最深沉的澎湃情愫，而這也讓我深刻感受「管樂之都」嘉義市對音樂的熱情與執著。

有鑑於教育是以「學生發展」為中心，以「教學互動」為半徑，師生交融中成就彼此生命與理想的同心圓，因此當年度的校慶運動會，在與班上學生共同討論創意進場演出方式後，我所任教班級的創意進場就以「藝鳴驚人，旗樂無比」為主題發想，我們以靈活變化的隊形、豐富生動的道具、整齊熟練的動作，搭配活潑逗趣的舞蹈，祝福學校「歡欣迎五十，樂育在梓桑，百善功化育，年華添榮光，校譽蒸蒸日上，慶成永芬芳」，而其他班級亦有不同造型裝扮，帶動整個會場熱鬧繽紛的喜慶氣氛。而千變萬化的創意造型，盈漾出純真孩童幸福笑靨，使得美倫美奐的校園洋溢滿滿喜氣，不僅讓與會來賓和家長們目不暇給，深深感受到孩子們熱情活力的健康形象，也讓現場響起如雷的歡呼和掌聲，為每位學生留下最精采、美好的甜蜜回憶！

彩虹之美，在於多色共存，教育之美，在於多人共榮！在當年度歲末年終之際，隨著亮麗的銅管合奏，悠揚的木管齊鳴，眾人引頸期盼的第二十一屆嘉義市國際管樂節終於到來，而我與校內幾位師長為了自我增能以提升教學品質，為學生拓展更遼闊的視野，早已迫不及待相約，想要近距離感受管樂節的獨「嘉」魅力！而萬眾矚目的管樂踩街嘉年華，由三十多支國內外隊伍浩浩蕩蕩展開踩街遊行，沿途散播幸福與歡樂的音符，管也管不住的熱情與喜悅，更吸引大批人潮到場。此外，超吸睛的五隻「管樂小雞」樂手分持不同管樂器，組成管樂小雞銅管五重奏，展現出獨特的魅力與亮點，不

但為管樂節增添極具獨特創意的風采，也吸引不少樂迷的目光，大家爭相拍照合影，而首度邀請遠從圖瓦共和國來臺演出的奔馬國家管樂團，團員們不但在騎馬行進間演奏氣勢磅礴的管樂，更排列出多種主題陣列式隊形，帶來絢爛繽紛的管樂表演。此外，莫斯科薩克斯風重奏團、日本高校管樂團及丹麥國際體操隊精彩絕倫的演出，不但顛覆一般人對管弦樂的想像，更展現各團特有的演奏風格，帶給觀眾耳目一新的音樂饗宴。對我而言，徜徉在悠揚的氛圍裡，不僅舒緩平日匆忙緊張的壓力，帶給激勵與療癒的能量，也得以跳脫思考框架，激發更多教學方面的創意與靈感。

緊接著精彩絕倫的管樂變換隊形晚會在體育場盛大登場，這不僅是眾所矚目的重頭戲，也是許多管樂團與樂迷們一生必朝聖與參與的指標性活動。只見許多頂尖管樂團隊憑藉著良好的默契、純熟的技巧，隨著曲風節奏的改變，展開目不暇給的隊形轉換，帶來令人驚豔的視聽饗宴，而隊員舉手投足間，整齊同步彼此配合著，不僅力道與動作十分精準，每個姿態都無懈可擊，更是與音樂完美契合，優雅的動作及讓人融化的溫暖燦笑，讓人不由自主地卸下了武裝與包袱，而這不但讓在場觀眾疲憊的心靈得到慰藉，也獲得熱烈的迴響。在我讚歎不已的同時，我也發覺在這些頂尖管樂團隊中，不乏是由各地學校樂團擔綱演出，但依舊憑藉出色的演奏技巧和良好的團隊默契，成就力與美的極致展現。我想，在光鮮亮麗舞台的背後，是一次次刻苦勤奮的練習。而每個孩子都有向上、向善的無限潛能，只要師長有心，用對方法，並且在成長道路上提供真誠的尊重和鼓勵，就能開啟和引導學生的多元智能，激發他們學習的樂趣和蘊藏的潛力。

回到學校後，有鑑於管樂除了傳遞正向教育的功能外，還有淨化心靈與昇華情感的功能。因此，我不斷激盪自己的教學策略，期盼從心思索、從新做起，讓學生們具備帶著走的能力。於是，我開始引導班上學生結合音樂聽故事，讓學生沉浸於驚奇有趣、探索思考

的學習氣氛之中，然後再動手繪製繪本，期盼藉由故事與管弦樂之間的連結引發孩子無限的想像力。對班上每位學生而言，透過賞讀與手製管樂繪本的梳理，打破空間和時間的藩籬。這是一個從「心」出發、從基底扎根的心靈改造工程，不但為開啟在聽故事中啟航、在讀故事中徜徉、在說故事中分享、在寫故事中吟唱的學習天地，也有助於開拓視野、豐富生活經驗、啟發思考力及提高語文能力。更重要的是，增進自己對於管弦樂器的認識及探索樂曲的契機，進而增進賞析藝文之美，豐富美感經驗與藝術涵養。

之後，為了讓校慶大會舞能有更完美的演出，我與同年級夥伴透過參與教師共備社群，分享對於在嘉義市國際管樂節所見所聞的見解，大家一同集思廣益，討論與設計舞蹈動作、隊形變化、班級走位、服裝、化妝、道具及搭配的樂曲。透過志同道合夥伴們的創意發想、共備交流，激盪出獨樹一幟的大會舞，也讓學習不再侷限在課堂上。之後，在風和日麗晴空下，在定音鼓輕快節奏起音後，六年級孩子們以精心亮麗的造型打扮，配合著活力四射的舞蹈動作，透過整齊劃一的肢體動作，展現出辛勤苦練的豐碩成果。看著學生每次演練付出的努力，從生澀害羞到自信流暢，這段美好的歷程，滿載執著、汗水與感動，也成了孩子們永不褪色的青春記憶。

對於教育工作，我樂在其中，看到學生不斷成長與蛻變，心中滿懷欣喜，但每當回家看到家人時，卻又感到十分內疚，著實感謝這些年來家人的體諒，容忍我經常很晚才下班、體諒我的假日加班，讓我無後顧之憂專心於教職，全心為教育工作付出。幸好，每年的嘉義市國際管樂節是我與全家人約定好共同參與的年度饗宴，因為既能紓壓，又能促進全家人交流，適時彌補無法長時間在家的缺憾，讓全家人之間的情感更加緊密連結。

這些年來，全家人共同參與相當多場嘉義市管樂節活動，其中印象最深刻的，就非在文化局音樂廳上演的「蕭士塔高維奇與我—低音號謀殺案」莫屬了，這可是管樂節有史以來第一齣管樂劇場。他

拉喇叭團透過跨領域的碰撞，以跳脫傳統樂團演出方式，激盪出不一樣的火花，完美呈現即時投影與沉浸式手法的推理管樂劇場。跌宕起伏的謎樣劇情不但引人入勝，音樂元素在這齣管樂劇場中也扮演至關重要的角色。神秘悠揚的管弦樂輔以厚重沉穩的打擊樂，多首量身打造的樂曲，塑造詭譎不安的氣氛，更讓整場演出變得撲朔迷離且充滿懸疑，十分耐人尋味，時時刻刻都在挑戰觀眾的神經。劇中扣人心弦的情節橋段，不但令人為之沉醉、產生共鳴，更深深凝聚全家人的情感。

去年耶誕夜時，全家人到文化公園欣賞「趙傳Feat.奧尼斯全女子爵士大樂隊」，當天集結將近二十位頂尖女演奏家，以爆發力十足的銅管、柔情多變的薩克斯風，帶來豐富澎湃的獨嘉樂章。在音樂烘托下，當一盞盞暖黃聚光燈如月色般灑落，只見幽默風趣的趙傳以略帶沙啞而富有爆發力的嗓音，透過獨特詮釋歌曲的唱腔，演唱多首耳熟能詳的經典歌曲，例如：《我很醜，可是我很溫柔》、《愛要怎麼說出口》等等，那種用整個生命去全心投入的情感，給人沁入心脾的洗滌，隨著旋律的起伏，心情也隨之共振，讓所有人為之動容，霎時間讓觀眾找到了共鳴！此外，趙傳還演唱多首膾炙人口的耶誕歌曲，期許所有人都能安度疫疾，早日回歸正常生活，那穿透靈魂的迷人音符，讓整場跨界演出成為充滿感動的生命故事與音樂饗宴。

這是一個多麼難忘的平安夜，全家人能夠團聚一起、彼此交心，分享日常生活的喜怒哀樂，也讓我感到格外祥和與寧靜，對我而言，這就是最深刻的溫暖與幸福。因為，親人間真摯的情感交流無疑是世上最寶貴的寶藏，而嘉義市國際管樂節猶如珍藏的「傳家寶」，承載全家人相聚的時光，而這些溫馨時光，定將成為我們日後最甜蜜的回憶。

當我們在孩子的心田播下一顆音樂種子的同時，也為他們揭開擁抱歡樂童年的序幕；當我們提供讓種子萌芽、成長的環境與養分，

也為孩子開啟通往世界的一扇窗。七年前，我開始負責學務處行政工作，除了要定期彙辦學生學藝活動、推動學生社團活動，並辦理成果發表外，更重要的是持續推廣與發展管樂團。而管樂團成立的宗旨，是希望能提升學生音樂素養和藝術修養，並提供展演舞台，讓學生勇於展現自信，讓管樂不只是管樂，而是教育的實踐。有些孩子在沒有任何音樂基礎的情況下，就憑著對音樂的熱愛加入管樂團，為了加強樂句熟練度，讓自己更加進步，反覆琢磨個兩三個小時是常態。因此，每當放學後及假日時，經常可聽到陣陣悠揚悅耳的樂聲迴盪在校園裡。當然，管樂團能不斷的成長與茁壯，最重要的夥伴兼推手，莫過於默默耕耘、認真用心的指導老師們及管樂團家長們自發組成、群策群力的後援會。每次比賽的背後都有來自家長後援會的全力支持，群策群力協助搬運樂器及照顧學生，才能讓孩子們毫無後顧之憂，更加安心專注在比賽上。

而學生加入管弦樂團，在練習遇到挫折時，心情難免受影響，這時我都會鼓勵學生：「你不一定要很厲害，才能開始；但你一定要開始，才會很厲害。寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。生命原本就是一連串的機會與征服，通往每個夢想的途中，一定充滿各種挑戰，唯有做好準備，才能克服難關。」我也觀察到，在每次遇到考驗時，若學生能勇敢面對挑戰並持續向前邁進，就能擁有絕佳機會突破自我極限。因此，加入管弦樂團就像是開啟心靈的一把鑰匙，經過樂團洗禮的學生，藉由自我練習及團體合奏的過程，不僅能訓練自律性、專注性及協調性，更懂得尊重彼此，學習與人配合的能力，並且在一次次的艱難挑戰中，提升自我的抗壓性，為生命譜出美好樂章。

我想，擔任行政工作這些年來，處理每項業務都是成長的養分，我總提醒自己為教學盡心、為行政盡力、為教育盡責，期間獲得許多長官、前輩及師長的幫忙、提點，不但讓我學習到好多，也讓我體會到每位學生都有自己的優勢和天賦，而教育就是要幫助孩子探

索人生，建立自我價值感，找到自己與世界的連結。看見孩子眼裡散發自信的光芒，在成就孩子的過程中，也得以自我實現，這就是奉獻教育工作最大的成就感與驅動力，也讓我裝載滿滿的心感動。

回顧過往的執教歲月，彷彿昔日情景又再度浮現，心中著實充滿甘甜回憶與無限感恩。我深刻體會到，教育是項任重道遠的神聖使命，因此教師要成為不斷精進自我的教育者，才能引導學生成為有熱情的學習者。感謝歷屆嘉義市國際管樂節的精采饗宴，不僅適時填補了我無法長時間陪伴家人的虧欠，更拓展了教學新策略及新視野，讓我不斷思考教學目標與學生需求間的互動效益。

期盼我能持續秉持教育熱忱與初衷，將希望、激勵與熱情傳遞給學生，以更多的愛去陪伴且幫助孩子，就像嘉義市國際管樂節饗宴，總是散發無窮的音樂魅力，透過一首首療癒動人的美妙旋律，展現生生不息的藝術涵養與管樂活力，並將溫暖與感動傳遞給每位觀眾，讓悠揚的樂章迴盪在每個生命裡，帶來更多滿溢的溫馨與幸福。