

永「聲」不息——記嘉義管樂節

沿著中山路、新生路、啟明路、體育路，最後抵達嘉義市立體育場，行進管樂隊伍踏著整齊輕快的步伐，手中的樂器奏出活潑悠揚的音符，為嘉義增添一股雀躍的樣貌。每年在嘉義舉辦的管樂節活動是全台一大音樂盛事，不僅為嘉義市帶來多元異國的風采，也將音樂的魅力傳遞給千千萬萬的人。去年是我第一次參與嘉義管樂節盛宴，沉浸在音樂世界的同時，也讓我回味了青澀的少女時代。

國中時，我們學校有管樂班與旗隊班，而為了讓我在讀書之餘能保有運動的習慣，母親幫我報名了旗隊班。我們兩個班級的學生一同組成了一隻行進管樂樂隊，學校大大小小的活動都有我們的身影，我們也參加了好幾場大型賽事。我們和管樂同學一起搭配，在他們吹奏樂曲時，我們則在一旁揮耍五顏六色的大旗增添表演的豐富性。旗子劃著如行雲流水的姿態，我與同學們一同在艷陽下揮灑汗水、在風雨中咬牙苦撐。練團的日子雖然辛苦，偶爾也感到枯燥，但大家卻培養出了深刻的革命情感，那也是我的青春時代最珍貴的一段回憶。

上了高中後，沉重的課業壓力使我漸漸遺忘了生命中還有一些值得回味的美好片刻。慶幸的是，曾經一同練團的朋友仍舊感情緊密，因為她們的陪伴，讓我被書本壓扁的身軀能自信的挺立，繼續朝向夢想前進。在上了大學之後，同學們四散紛飛，各自在自己的象限努力著。這次嘉義管樂節辦得十分盛大，我便邀約以前的朋友一同前往嘉義欣賞演出，順便辦了同學會。

我覺得嘉義管樂節最大的魅力來自於它齊聚多元的音樂風格，不僅有傳統的管樂演出，還有爵士、流行、古典和現代音樂等各種元素結合在表演裡。這次管樂節更是邀請了日本、德國和印尼的樂團進行演出，為管樂節增添了一抹異國風采。

日本專修大學玉名高校吹奏樂部和印尼湛特·布安納行進打擊樂團的演出令我感到印象深刻。玉名高校的演出非常有日式慶典的風格，演出者們身著紅色和藍色滾邊的寬大長袍，一邊吹奏一邊跳舞，讓整個場地充滿著歡樂的氣氛。我覺得最令我佩服的是整場演出他們都掛著燦爛的笑容，我也感染到了快樂的氣氛，像是成為了日本青春電影的其中一角色。

而印尼湛特·布安納行進打擊樂團雖然沒有吹奏樂曲，但他們打擊著節拍，忽快忽慢，每一個鼓點都振奮著人們的心情，有一種在看棒球比賽緊張熱情的氛圍。特殊的音樂節奏及舞蹈的華麗演出壯大了踩街活動聲勢，許多家庭帶著孩子一起來觀賞，大家都忍不住一起搖擺起來。這樣的國際交流不但使世界更認識台灣，也使嘉義成為一個充滿著活力與多元文化的城市，吸引許多愛樂者前往，令人流連忘返。

除了國際樂團演出外，我們本土的演奏者也是活動的焦點。當日因寒流來襲，氣溫驟降，踩街過程中還下起滂沱大雨。但我看見軍事院校學生仍無懼風雨，以整齊、沉穩的步伐，搭配強勁的鼓組吹奏出《黃埔軍魂》、《陸軍軍歌》等精湛曲目。

看到軍校學生身著挺拔軍服每個腳步都展現了煥發的英姿，烘托出高昂的士氣，我不禁想起國中時我們參加全國行進管樂比賽的樣子。平時我們把握每一個零碎的早自習、下課時間練習走位、培養默契，整個團隊已融為一體。大賽那天也是寒冷的天，我們的隊服單薄，細雨打落在身上，凍得身體直打哆嗦。因為地面濕滑，隊友甚至在走位中不小心滑倒，也有人掉旗，但大家面對比賽非常慎重，就算失誤也馬上站起來繼續表演。我想這就是團體的榮譽心，不管結果如何，我

們一起努力奮鬥的日子都將成為無法忘懷的美好回憶。

許多年過去了，我們已畢業，很久不再表演，但那一段作為樂旗隊成員的日子卻鑲嵌在我的記憶中，閃閃發著光，被嘉義管樂節喚起。

嘉義管樂節讓人們可以在音樂中找到共鳴並體驗多元文化的魅力，也為樂團提供了一個展現才華的平台。行進管樂與人群近距離接觸，我們在街道上就能享受美好的音樂，欣賞音樂不再是高不可攀的奢侈活動，而是雅俗共賞，每個人都可以體驗的美妙。從 1993 年至今，嘉義管樂節從一支本地學生樂隊逐漸壯大。音符流淌嘉義三十個年頭，在我的人生中也占據了重要的一個篇章，希望嘉義管樂節永「聲」不息，創造更多燦爛的回憶。