

## 以愛賦格——管樂出走記事

一

日出、吹嘴、阿里山的風，都已來臨，此刻  
所有凝視、微笑都排成陽光、街道或  
縱列的夢，從記憶長河，收集街道沿岸更好時光  
榮耀於是誕生，我們繼續前進……

嘉義市國際管樂節開幕前花絮——感動，跟著旋律嫣然醒來。

邂逅的首部曲，冬陽正帶著各式各樣足夠蘊育幸福的暖暖觸覺，引領城市土地上所有人們，一起出發，一起練習移動，抵達在彼此未曾觸及的邊界，開啟更多的愉悅與對話。

這是關於音符在小小時光第一次相遇的故事。

我們相約，嘉義車站成為戀曲駐足最熟悉的地標，在管樂節開幕的這一天，我們期待我們歡樂我們甜蜜依偎第一次牽手，走進轟轟烈烈的管樂盛會，在所有興奮目光的見證之下，我倆以最完整的笑容對視，再以最虔誠的高音陪伴繽紛氣球冉冉升空，陪伴令人沉醉的震撼樂聲及群眾歡呼聲，這如夢的距離，此時此刻，都將我們靠近成親密。

5、4、3、2、1 ——嘉義市國際管樂節：精采與熱情正式開鑼。

輕舞飛揚的管樂踩街隊伍整齊地雀躍五線譜，從熱鬧非凡的中山路啟程，繞過圓環努力旋轉的稱職與上進，一路延伸到管樂音符飄揚的活力與夢想，這是記憶，思念隨之綻放的年代，有紫荊花香，十二月專屬的經典，嘉義人用心守護迴游，接著繁衍更多節奏。

女孩說，管樂是一首詩，我們都是文字。

所有詩的段落都需談一場戀愛，每一節傾訴的呢喃情語，都譜成人與人之間一曲曲旋律，我們開始從管樂城市練習收集能量的每一聲信仰，練習從生命靠攏的歡呼與讚賞，豐富小小日常，啟動大大溫暖。

女孩是嘉義人，我練習成為嘉義人，成為女孩，最繽紛的祝福。

接下來的出發是戀人相遇的青春之歌，小號領軍的高亢，正與繽紛樂旗交換承諾，管樂節的邀請函在此化身為每個表演者更高層次的經驗與技巧，在隆隆鼓聲下推動前進，男孩一直牽著女孩，牽著陽光般照耀的雋永，抵達每處都能欣賞到管樂隊伍精采畫面的視野，我們走著我們哼著我們笑著從中山路轉進吳鳳路，轉進一條條好到不像話的心靈寄託，樂旗手仍繼續舞動，長笛與鈴鼓繼續體驗諸羅優雅吟詠的日記，都是心滿意足，都是美好極欲抵達的彼方。

彼方是愛，我們走過的城市是更多的愛，於是我們看見更多人臉上的幸福印記，他們是阿公阿嬤帶著孫子站上生命原鄉最初的感動，也是父母親抱著稚嫩臉龐，隨著人事物的憶念，展開探險、漂泊與音樂的相遇，他們輕輕舉杯，致意管樂輕輕迴盪的卓越風華，生命都會出現晃動，我們必須靜穆一處安穩，在抵達遠方之前，告訴對方，城市的愛是妳，是女孩靦腆的笑，燦爛地笑緊牽著我們，接著走向更遠。

## 二

我們都是音符，是孩子，喜歡製作夢想，可以飛  
能想像節奏，掌心有溫度行踏，前進在愛  
與幸福的腳步，跟著管樂隊伍行進與變化，跟著孩子  
在旋律正好這一刻，過渡不為人知的吹奏  
像是痛苦或荒涼，都一起出發，低迴自己信仰  
或最初不一樣的旅行，裂隙總會有光

有愛有管樂的嘉義市，彷彿是一座偌大的伸展台，所有人都漫舞在屬於自己動詞與快樂的疆界，這是全世界最棒的齊聚一堂，眼前不論是國內還是國外的管樂表演團體，全都擺掉隔閡，不分洲際不分縣市，在巴哈和蕭邦的指揮之下，以C大調為語言，傳遞曼波眼神的情愫，全民都是主角，都是我們一起用心，用人文，將這塊土地上哼過的每款旋律，敲成音符的感情，深深藏入陶醉過的美好交織。

妳說，管樂在嘉義，最棒的事就是讓更多光影都有感動的互動。

我說，這些細膩更像多少夢想，多少期待，或許來去就是匆匆一輩子，但關於努力與堅持，生命想演奏的，儼然僅是想讓人生能夠發出一些光芒，光其實不為閃耀自己，更多時候，只期照亮別人。

和該有的劇情一樣，唯有翻過不如意的扉頁，才能明白世間沒有滿分的事實，這是音樂叮嚀的迷路與坍塌，我們仍有跋山涉水的暗夜。

練習發光吧！讓價值可以走得更遠，映照管樂深邃綿延的精神。

女孩挽著男孩慢慢步入會場。

星空下的嘉義市體育場，主人翁早已準備好迎接賓客的春光進行曲，樂音緩緩響起，吹起一池喜劇般的愛情漣漪，初啼早已波瀾，回音終成歸宿，台上台下的木管銅管，守著阿里山風與海拔，撥響新人的琴瑟紋理，以我的最愛，溫柔地在彼此休止與轉換之間，逡巡最合適的音階，進而在接下來的表演節目中，呈現最親愛的鄉音與尾勁，安可後停泊更多的觀眾席，我們繼續欣賞滿滿精刻細雕的管樂藝術與風華。

後來的我們仍準時赴約管樂小雞圍繞的熱血氣氛，老婆說，從她小時候開始，管樂節每年帶領的熱鬧氛圍就從未退溫，即使年冬氣溫總是將人凍得瑟瑟發抖，但管樂酣暢氣息總會逐漸加溫深深期待的曲調，而管樂悸動也會邀請更多熱情返鄉遊子，或旅居嘉義的異鄉客，加速沸騰管樂海圖的萬象嫣紅，將當代與美學蘊揉一體，讓我們與嘉

義與管樂與歡笑與更多流傳諸羅的緯度，在循跡的版圖，不分彼此。

管樂的日記充滿驚喜，這些都是嘉義的日常，她和老公早上會去南田市場買菜，有時沒開伙就會去東、西市場或眾多選擇的美食地圖打打牙祭，他們喜歡繞騎車國華街，連垂楊和民族都有各自筆記，傍晚會去嘉油鐵馬道散步，假日則有蘭潭綠蔭的記載，也會有帶著孩子去嘉義公園或植物園寫生的專注與嘻鬧聲——孩子是詩的元素，排列在鬢髮與城市歲月的表情，有喜怒哀樂的節奏加冕，也有捨於不捨我們體悟不出的走音，這就是孩子，是音樂是生命，是嘉義父母小心翼翼呵護的臉龐，我們用愛與回首，繼續欣賞一路演出的精彩。

### 三

這裡的挑戰是冷，肆虐孤僻與脆弱，這是你與自己的對決，環境不擅長形象，而吹嘴必須有遠方虛心採擷風景，音樂的風骨、隊伍及一些秩序而你是火苗，在城市帶著歲月助燃，在北迴抵達彼此歸線，抵達指腹，說：這就是驕傲

那時的你，坐在爸爸肩膀上，目的是為了看得更遠，有天空與想像擴展，母親則站在身後以手支托著你，如堡壘般安穩，我們選擇以平安的姿態遷徙眼前管樂表演的璀璨，焦距濃縮在你眼眸，試著習慣攀越這城市龐大的夢想藍圖，或習慣以最輕鬆的呼吸，閱讀一些凌亂，在有秩序的旅途，沿路整理存在最好的發音，讓自己有絕對音準，城市會砥礪所有成長，在你躍起或降落時都能從容上台，面對燈光與觀眾，不退卻跋涉並走完指揮，你就會懂，這其實光榮。

孩子開始吸睛於族群與視覺的多元化，這是每年管樂表演團體最佳的高度與激賞，於是嘆為觀止的表演，隨人群夾道的繽紛笑靨，一

幕幕走進孩子眼底足跡。

「爸爸，我長大後也要跟他們一樣，走在大大的街道，吹奏好聽的音樂，給你和媽媽聽，給很多人，還有很多喜歡管樂的…！」

這絕對是嘉義城市舉辦管樂節活動最有價值的一段話。

我們繼續和孩子在擁擠的精采之間對話，我同孩子說，生命某些片刻只屬於音與樂的程序，音是生活細節、樂是情愛輪廓，音群不必論述政治與種族，它只需要你模仿可以療傷與呼叫姓名的頻率，讓醒來的夢有迤邐的笑容可以延伸，這些管樂恩緣，就是生命福報。

很開心我們居住的城市盛有管樂之都的美名，開心的程度如同你那天下午課放學後，大聲地偎靠在我們耳旁吶喊，你被學校管樂社團錄取消息。從那一天起，你開始帶著日出與風雪報到，我們都覺得你很厲害，像在文化公園或中正公園表演完後，你和所有團員那充滿自信的眼神一樣厲害，這就是管樂最棒的詮釋。

音樂應是沒有戰爭的，但你需要一些裂碎的和平，用來捕捉詩意的遼闊，而少了幾個音符，或是漏掉一截聽覺，也都是你必須學習克服的輓歌，這些噪音也是演出，會在你的世界以銳利刮傷聲帶，而你不必害怕，我們會教你痊癒，城市也會以愛以音樂陪你康復，受挫就縫補，跌倒就認清陷下的缺點，請繼續裝好你的吹嘴，下一步，你就是自己的指腹。

歡迎入場嘉義市管樂活動，我同孩子說，以音樂藝術拓荒內心歷程的缺與早，對戒律來說，收穫最多的將是辛苦與孤獨，但你會懂自己的成長，會懂從煩累的指法裡學到從容悲與憂的流暢，這些都是灌溉生命精細微妙的起手式，樂句與強度的價值，端看你與管樂互動所呈現的領悟。

隊伍已行於前方，孩子不再原地觀賞，淬鍊是默，唯有努力與自

律妥協，平仄及韻味才能突破抑揚頓挫，往更通透更圓滿的音樂眺望。

當然，所有的美好都不會是憑空而來，不論是表演管樂的大家，還是舉辦管樂的所有幕後，都是強大不簡單的支持系統，這些人在我們生活空間與時代裡，願意用音樂開拓視野，用節奏激發想像時，我們能做的，便是學習知足與感恩，進而傳承與保護，以笑聲和承諾合奏，以精湛管樂內涵連線天籟，讓蟄伏蒼萃能帶著掌心溫度，從這一刻起，開始行踏。

就是要你管，就是與您一起，佇足聆聽，享受幸福，延續管樂及孩子們彼此思念的季節，讓滿載喜悅的節奏，正好跟上幸福的腳步。

#### 四

陽台是音階的進化，晨曦每日灌溉樂譜

你是綠，給氧就能蜿蜒，茁壯音質

期待你的黑暗是海，漲潮時懂得收斂

或在無光時讀懂深淵，就算樓空

也知人去的方向，接著等待

一處被孤獨折磨殆盡的風景與年齡

接著重新擦亮重新調音重新在吶喊中定位

從此，你不再只是一個人，在待續的繞樑交響

一場始料未及的意外，侷限管樂曾經的一望無際。

圓環上的投手仍盡責地將每一好球投進牆垣與小巷的迷茫，檜意森活村瀰漫的香氣依舊每天盎然於嘉義天空，孩子仍在音樂教室裏頭，日復一日地做登場前的最後準備，接著在燈光暗下時整隊，隨時等待出發，等待掌聲與穿鑿的管樂儀式復甦。

孩子等了很久，舞台聚光燈卻沒能亮起，倒是疫情逕自肆無忌憚且沒有禮貌地掠奪舞台，霸佔一處孩子們準備起飛的天空。

孩子問著，疫情下的管樂節能做甚麼？

我跟孩子說，如果你仍熱愛管樂，仍熱愛你的黑管，你就還是自己舞台，舞台不必沮喪，管樂會跟上你的節拍，你該做的，是調整好步調，像調整生活裡的不安與陷阱，這些都需要還原，精準且細膩地練習，隨時保養樂器可以接近永恆的狀態，像隨時保養我們對城市的新鮮與懷想，這些都必須仰賴平時良好的生活習慣，熱愛管樂的習慣。

這裡的習慣承攬著對音樂對美好的執著，對陡峭的無畏對崩壞的釋然，故鄉會持續保持童年的夢，樂音是信物，脈絡等待契合。

我問孩子，為什麼管樂節都會舉辦在歲末寒冬之際！孩子搖頭忖望著我，我說，那是因為動人的深刻記憶或美好往往都需要一些落差，一些有著距離的跌宕，才能以換位思考重逢浴火之後的新泥。

如同生病方知健康重要，失去才懂擁有可貴，所以凜冽誕生引渡管樂諸音的熱情，進而體悟知足且完整的認真，這些城市源源不絕的生命力，都是我們對土地引以為傲的向心力，撫收落日餘暉，漾成八掌溪可以循詩問路的堤畔，休憩喘息也好，冷邃斷句也罷，讓樂音返歸盤旋，繼續撰寫管樂在家園丘壑，人文萃壘的精神，記住參透最初的韻味才是領袖，記住此刻親愛的您們，我們都是最磅礴的響起。

蛻盡過去幾年襁褓，管樂節再度回歸北緯 23.5 度的遼闊。

遼闊的迴音處處皆是平原焦點。嘉義市除了管樂節之外，周邊相關的獨奏或協奏，同樣也是這城市管樂魅力的版圖，無論是在地市民或異鄉朋友，我們都處同一脈絡，以不同養分，滋養各自背影與前方。

不管是嘉年華還是進行曲，宗旨都是全民當主人，管樂辦喜事。

油彩是爵士的化身，交趾陶燒出熱烈搖滾，隨著小火車蜿蜒一曲藍調，爬上雞肉飯振動吹口意猶未盡的味蕾，此時草地上節拍正數著單簧管與薩克斯風的舞步，曖昧的法國號輕摟直笛，小號望著巴松管

飄送飛吻，故事重新開始，辨認成心血結晶與重逢的全民運動，更多阿公阿嬤帶著更多孫子，在更多有情人的音樂角落，返回音樂彼此想你的模樣。

親愛的我們，此刻舞台燈光已逐漸亮起，準備好了嗎？都是土壤都是綠葉都是攜手演出的大家，這裡樂器都是呼吸，都是詩句都是你。

## 五

管樂。你是最後一排的復始…

我們都有起伏和休止，都有梳洗後

的清新語調，穿梭滄浪、中場休息、謝幕

款款一聲成形的戀曲、結婚進行曲

童詩與安魂，管樂都該回到身旁

回嘉是家，是眼底最美麗的第一排，重新輪迴

精采活力與青春震撼的魅力，在之後的故事

探解、演出、寫一首詩給牽掛

接著辨認管樂城市心與幸福遊記的證據

在這個舞台，在這場不一樣的旅行

細讀管樂 30 載，桃城時光皆是感動，是哺養

的我們，男孩與女孩，父母與阿公阿嬤

街道的貓的轉角咖啡廳的深處味覺的遠方山麓

請仔細諦聽，今年管樂節，沒有比這更重要的

邀請，淚水是岸，汗是安可與喝采，整隊後

踩出亮點，奏鳴成傳奇的永恆，在賦格後——感謝

管樂節親愛的土地，親愛的人，以及——最親愛的自己