

## 30 嘉憶

在追求高效能及卓越的超速時代裡，我們被太多來自四面八方的聲音、雜訊所包圍淹沒。當陷入迷惘不安時，音樂就像是鎮定劑一般，成為撫慰孤獨心靈最好的媒介。透過音樂的療癒修復，我們的精神狀態便能隨時獲得不同程度的釋放或產生共鳴，繼而維持住身心靈的整體平衡。

說來慚愧，當年身處中部管樂社的熱血青年們提起嘉義特色，居然不是先想起美如水的阿里山姑娘、也不是前進甲子園的 KANO 精神，更不是可以連續吃 24 小時不停歇的火雞肉飯店家美食地圖，而是身為管樂人絕對要前往朝聖的嘉義市管樂節！江湖傳聞並不誇大，嘉義市管樂節的地位真的如同武林大會一般，來自各縣市的團隊會在這段時間齊聚一堂，除了在地民眾可以聽到不同優秀團隊精彩的演出，團隊之間也能透過演出互相觀摩交流、提升彼此的眼界。人生第一次的管樂節初體驗，就停留在那年文化廣場前的燦爛青春笑容裡。

有過這麼棒的體驗感受，往後只要一到 12 月就會努力排出時間，身體力行前往響應，每次的踩街嘉年華、體育場隊形變換、室內外音樂會都帶給聽眾們許多情感連結與故事。除了來自各國的經典管樂曲目之外，歷年以在地素材編織而成的曲目也是相當重要的元素，從蘭潭泛月到文化夜市，「嘉義新八景管樂交響組曲」運用不同的樂器特色，詮釋出各景點的特殊風貌；「熱鬧的嘉義市街」則刻畫出充滿活力的街道景象，彷彿也嗅到這片土地的芬芳。舞台上演奏者們優美的音色與詮釋風格，如同調色盤一般，在畫布上渲染出不同色調的場景，乘著悠揚旋律的樂句更是帶給聽眾深刻的律動及生命力，那近乎完美的聲響讓整體幸福感瞬間提升。當極度專注、完全投入於樂曲中之際，聽眾們也能跟著舞台上的演奏者們一起沉浸在心流狀態，忘記當下時間的流逝及所有不相干的身體訊號，讓心靈補充豐盈的能量。在這段

過程中，放下所有雜念及自我疑慮，就只是很單純地徜徉在音樂之中，自由自在地享受著。

管樂節除了有室內的音樂會，也有戶外馬拉松式的音樂會。如此多元及貼心的規劃也讓在外奔走或是時間不確定的民眾們多了更多彈性的參與空間。當夜幕低垂之際，踩著輕快的步伐、帶上各式在地美食，公園裡外有散步消食的民眾、有帶著小孩在遊樂設施中穿梭的家長、也有晚自習前到外頭感受人間煙火味的學子們，但只要舞台上指揮拍子一下，所有人瞬間都成為了這場音樂會的一道風景，隨著節奏自在擺動，將這個自由的夜晚獻給拋開雜念束縛的自己。戶外演出也讓初期沒有勇氣帶著小小孩挑戰進音樂廳的新手爸媽可以恣意遊走在文化廣場、中正公園、文化公園之間。廣闊的草地都是聽眾席，隨意挑選一隅自在席地而坐，不用擔心幼童打擾到其他人，只要苗頭不對，隨時拎起小孩轉移陣地，完全體現何謂進可攻退可守的戰略，等慢慢累積觀看表演的經驗後，再漸進式地加入進音樂廳的體驗，學習進廳觀看演出的守則、相關規定，音樂養份就是這樣一點一滴滲透進日常生活，一切都是那麼自然！

就像當年在自己孩子身上埋下音樂種子的我們，初衷只是單純希望音樂能成為他生活中不可或缺的一部份，無論開心難過都可以透過音樂蓄起抑或釋放出能量，只是沒想到在這些年沈浸式的耳濡目染（各種花式洗腦）之下，樂團成員孕育出的第二代小幼苗們居然也開始陸續拿起樂器跟著父母腳步前行，真的是無心插柳後的意外之喜！期盼這些蘊藏著無限能量的管樂幼苗們未來在成長茁壯之後，也能夠學習包容所有的可能性、不被太多的框架所受限，吸收演出所能得到的經驗與養份、珍惜並享受每次的舞台時刻，最終長出屬於自己獨一無二的枝椏與綠蔭。音樂除了能跨越國界、語言，更可以跨越年齡。既然現在已經達成代代相傳、後繼有人的里程碑，那我們是不是可以

更大膽地期待在未來走到變成風乾橘子皮的年紀時，也有機會在舞台上看見三代同堂的榮景呢？哈！

在嘉義這塊民主聖地，除了木都林業風華、桃城人文藝術，別忘了還有始終陪伴著你我的管樂節。「嘉義市國際管樂節」，這場屬於全台灣的管樂年度盛會，在各界支持與耕耘之下，已默默累積了30年的底蘊，每次的累積與傳承、創新與巧思，都是為了帶給參與者更多不一樣的體驗與感受。將傳統結合創新，透過跨界碰撞，不同的音樂元素將再次激盪出嶄新火花，這座小而美的城市，總是能帶給民眾驚喜。那麼在你眼裡，管樂節又是怎麼樣的風貌呢？今年12月，讓我們攜手走進音樂廳，跟著編曲家的音樂旋律，一同進入專屬於嘉義木都的諸羅幻想曲，The Song of Wood City。

每段回憶，都是我們寫下的樂章，透過文字、照片，將當時的感動與驕傲留下美好紀錄。經濟學家 Dambisa Moyo 曾說：「The best time to plant a tree was 20 years ago, the second best time is now.」只要興趣還在，都可以一直做，什麼時候都不算晚；只要你心里有信念，沒有時間的差距，什麼時候開始都可以。因此，加入管樂世界，永遠都不會嫌晚！