

## 管樂節心情札記

### 1.行動的初衷

2022年12月17日，一早驅車來到了嘉義市，參觀「國際管樂踩街活動」。我是觀光客，也是個病者，在異地感受一段美好的經歷與記憶，是我調整心緒的方式，就像親赴一趟行旅，能以更實際、更有意義的行動，去認識文化與麗景，那是一種生命的滋養，得以修復心靈，並獲得珍貴的感官體驗。走訪遊歷管樂盛會，不只是透過雙腳與眼睛去融入年度精彩的表演，而且我還帶著負傷的靈魂，我彷彿是來嘉義市療病的。

### 2.前往，能戰勝猶豫

我總以為，深入某個特別的地方，然後停頓下來思考，就是一種「存在」。每個活著的人都曾被拯救過，所以才有今天，這樣的闡釋，完全不為過。在飽覽管樂節踩街活動中，我想要成為一個省悟的人，尤其在與眾不同的視野裡，覓得人生的解方。

### 3.站在愛與鼓舞的位置

抵達市區，來到中央噴水圓環前，望見群眾麇集、人聲鼎沸，我望著人潮思忖，嘗試以舒暢的態度去瓦解自己身心的壓力，我不想再定時吞服那些鬆弛神經的助眠藥丸了。睡覺，是我最難控制的情緒，像是憂慮降臨，惘惘的一望無際。我相信，絕不放棄的人，才能活出生命意義。

### 4.雨，不只是一種痕跡

原本上午嘉義的天氣只是稍微陰霾，倏忽，飄起了牛毛細雨，其後雨勢恁恁任性，周遭發展成不得不撐傘的綿綿冬雨。天空下處處千絲萬縷，彷彿一大片的銀白柔紗，恣意飄揚。霪雨纏綿，我並不煩惱雨水搗亂，想想，陰晴乍雨不就是人生嗎？或聚或散、或鬧或靜，大雨、小雨，前仆後繼，來來去去，行色匆匆，生生滅滅。雨的蹤影，從來就不需要取得任何人的同意。我看見幼兒園表演隊

伍的小朋友，套上了雨衣，一雙雙忽閃的眼睛，個個懵懂而又極其認真的表情，十分逗趣，我感受到某種爽朗的悅然。

#### 5.提醒與調適，滿足感在於不斷發現

我瞻視著眼鏡鏡片上的殘留雨絲，刻意不去擦拭，像是在堅持什麼？我知道，這些舉止，是一種機制，它讓我保持在看似鎮定的狀態。但我腦中的糾葛事物，三不五時就發生追撞，有時我沮喪到想大聲嘶吼。

所幸本日心情不愠不火，我對周遭的景物感到振奮。

街道上濕濕冷冷，寒氣凜冽，萬頭鑽動的人潮卻熱鬧滾滾，路旁擠滿了爭睹踩街盛況的民眾。我低估了惡劣天氣的後座力，那些夾道歡呼的民眾，他們始終懷抱著積極參與的熱情。有句名言說得好：「沒有人能夠獨自吹奏出一首交響樂，必須要整個樂隊一起合作，才能完成演奏。」我覺得，管樂隊伍的能量來自於每個隊員，而每個隊員的活力源自於觀眾的喝采與鼓勵。一根木柴能夠點燃小火，把許多根木柴堆疊起來，就可以燃起熊熊的烈火。所謂群體「合而為一」的力量，勝於個體各自單別的增加，其義理不言而喻。

#### 6.共鳴，內在的感動

嘉義女中樂旗儀隊，率領著踩街隊伍一一登場，諸多國內外學校團隊絡繹綿延，共襄盛舉，諸如日本專修大學玉名高校吹奏樂部、臺北市建國中學、三軍官校軍樂隊……，超過三千多名管樂好手參加踩街。甚至還有遠自非洲前來的曼加戰鼓團，和歐洲 MRG 烏克蘭馬戲團，以及印尼湛特·布安納行進打擊樂團。我聆賞到特殊不凡的音樂節奏，以及華麗的舞蹈表演，踩街活動的歷程聲勢浩蕩，震撼心神。

鼓手們挺著沉重的大鼓，敲擊著豪壯的節奏，氣勢宏偉。我觀察到一件事，那就是微笑在嘴角綻開時的神奇形狀，我明白心底的那根弦，在被樂聲撥動了之後，是多麼的亢奮。

管樂聲浩蕩，確認過了；別出心裁的表演確認過了；儀旗隊跟隨音樂舞動的丰姿，確認過了；背包確認過了；鑰匙確認過了；遠方確認過了；詩意也已經確認過了。

#### 7. 聆賞時刻，讓人變得更幸福

新鞋與褲管微微淋濕了，我卻不以為意，閒步遊逛，彷彿手腳輕軟的小貓，悠閒逡巡於圍觀的人群中。比起踩街團隊的表演者，他們在斜雨中，淋漓地豪邁挺進，我足下一點點的狼狽，根本不算什麼。抬頭，不遠處有軍樂隊正在排序行進，心血來潮，遂舉起手機對焦，拍了一張「復興崗軍樂隊」的照片，傳給同事 M，M 回訊：「蛤！有沒搞錯啊！天氣那麼濕冷，你怎麼還跑去嘉義湊熱鬧？」隨即，我把現場真切的感受，化為文字，傳訊給 M 知道，最後附上了一張「喔耶！」的 LINE 貼圖，這樣算是一種間接的炫耀嗎？此乃屬於我個人的歡愉，只想展示一種純粹的驚艷，美好的事物就是要分享給好友。

「當下，我很坦率地跟別人描述我的生活了，我喜歡孤獨，卻希望被發現。」

我不會永遠是一個扛著軀殼的人。我很孤獨，沒錯，但孤獨並不是罪惡，它應該是我身上一個重要的零件，就像每個人都有一個自我，對於自我的執著意識，堅持到底，即是孤獨的緣由。我應該慶幸，能夠在嘉年華會般的管樂踩街歡慶活動中，重新發現自我。我置身於如此繁盛的氣場中，讓聽覺靜默地感受振顫，彷彿時針挪動般那麼平靜，舉止從容且優雅。沉悶心境頓時躍然，這證明了我對自己的隱患，所做的努力。

班傑明·富蘭克林曾經說過：「告訴我，我會忘記；教我，我會記住；讓我參與，我會學習。」

#### 8. 牢記，即是永無止境的凝視

踩街活動開始之際，震耳的樂聲揚起，像是開光般的揭開序幕，呈現出嘉義都市特有的質感，方圓幾里的城區街衢，盈滿了管

樂繽紛的歡暢氛圍。開幕式音樂，由嘉義高中與嘉義高工管樂社領頭，吹奏起音樂的號角，帶領眾人回首著 30 年前的管樂節奏，營造出一股管樂之都的溫馨與丰韻。幸福的城市，樂活的音樂，以歡快的方式顯現，踩街活動，在壯闊的管樂表演聲勢中，沿路將核心精神擴展開來，彷彿一條長河奔騰流動的樣子。大會現場主持人講話的聲音如雷貫耳，夾道圍攏的群眾跟隨著播放歌曲的節拍鼓掌，並唱出「熱鬧滾滾的嘉義市」。

我聽見銅管樂器的吹奏聲，以及各類打擊樂器敲打著壯闊的節奏，鼓聲震天價響，如潮浪一波又一波翻騰，管樂再搭配上旗隊曼妙的舞蹈，展現出肢體律動協調的力與美，充滿著動態表演藝術的精巧樣貌。

內德·羅萊姆曾言：「如果音樂可以翻譯成語言，就沒有存在的必要了。」

這世上，沒有一種冷漠，是堅不可摧的，不論逆境的風有多麼猖狂、雨水有多麼猛烈，只要選擇邁開腳步向前行，堅強面對，就一定能夠更勇敢。這種詞彙，並非刻板的「心靈雞湯」。任何事情最艱難的部分，就是下定決心，剩下的都是堅定不移。我必須接受自己，我必須走出動輒頹圯的思緒，鬱症，儼如日以繼夜困於囚室不動，持續殘害身心，我仍會犯錯，我必須在心裡面走出「經濟艱症候群」，我要學習當人。

我突然覺得，鑽石，只不過是富人的石頭，快樂才是珍貴的東西。

## 9. 打擊樂的激情，和心跳顫動的連帶關係

「龐大」和「震撼」，意味著「亢奮」，而這就是鼓樂節奏 Party 的魅力。我聆聽到了音色飽滿、震動分明的打擊樂器，音量抖擻、迤邐攏聚、魚貫而行，呈現出精神煥發的聲律。而緩緩移動的澎湃鼓點，其美妙之處，能讓人感受到動人心魄的情緒。包含狂放的憤怒、熾烈的熱情，以及洶湧的渴望，傳達出人間的多彩多姿，生命

力十足，磅礴鼓聲，堅持將濃厚的情感，幻化為心湖上，一圈圈的聲波漣漪。

我需要優質的快樂，我需要和憂鬱症和平共處，並且一起合作，共同在陰鬱的思緒中，尋找明亮的人生。我相信，快樂會傳染開來，那些快樂的人，同時也能為他人帶來歡樂。

#### 10. 分享的時刻，召喚著純真

踩街隊伍中，沒有一個人閃躲飄濺的雨，而路旁一位中年婦人撐著傘喋喋私語，我聽見她細聲地與其朋友在聊天，她說：「我參加過許多次的管樂節踩街活動，但第一次碰到這麼惡劣的天氣，又濕又冷！以前曾經遇過大太陽，天氣甚至還有點熱。我也曾遇過寒風刺骨，氣溫很低的天氣，但我從來沒碰過下雨，而且天氣那麼差，真是殺風景。不過，這個精彩的活動，還是很值得參與，我幾乎每年都來。」倏忽，婦人轉頭撇向我這邊，猛然哈啾一聲！她連打了好幾個豪邁的噴嚏，之後趕緊拿面紙擤掉鼻涕，把口罩更換。她尷尬地看了我一眼，我假裝沒看見。

我暗想，現實生活裡的人世，枝枝蔓蔓，不可能什麼事都盡如人意，或是都很順遂，可是我們應該要好好珍惜其中最寶貴的那一部分，心中須抱持著樂觀的喜悅，就好像突然間收到一份禮物一樣。

#### 11. 觀察思量，所謂一夕之間的成功

有位國中男生猛力吹號，像是青蛙鼓腮，他制服濕漉漉的，頭上的水桶帽則歪斜了，略為影響到他步履的節奏，但他面不改色，仍然直挺挺地向前邁進，繼續吹奏。我不禁莞爾一笑，心想，小小年紀，為何會有如此穩重的成熟表現呢？他專注的眼神，令我印象深刻，或許，那是一種優異的訓練質素吧！

那一刻，我忘記了老是記得的事情，忘記了自己始終踏在焦慮的刀鋒上，我需要的不是迴避，而是學習容忍自身的病苦，我要勇敢地回到內心裡，修復自己破敗而又殘缺的那個部分。我發現，有

了這樣的認知，才不會讓抒情的惆悵，處於低潮。

每個人的身上，彷彿都背負著什麼，都在苦苦掙扎著，懊惱也好，哀戚也罷，不經意的一絲驚喜，只要對到了眼睛，就是一種療癒。

## 12.出乎預期的眼睛

管樂隊伍踩街表演的恢弘景致，隨著樂聲跌宕轉承，我封閉的心靈獲得了一次酣暢淋漓的遊歷體驗。我並不是唯一一個在場蕩氣迴腸、感動至深的觀眾。「凝眸」的時刻，我環顧周邊民眾，那些翹首引領的、踮起腳跟的、加油喝采的，整排人龍，儼如海市蜃樓般的光影，一個個出神的輪廓，彼此交疊，宛若置身於一齣陶醉入迷的魔幻劇場裡。

這是一個浪漫而又感性的歡樂畛域，深陷其中就難以自拔了。我哪懂音樂，我只是參與、邂逅。當心神收攝回來，我遙望著遠去的樂儀隊伍，感覺自己是個被檢回來的人。

身為一個「積極的病者」，我毫無妥協地想尋索出人生正確的位置，即便韶華無情，也要戰勝逾期的時空。在人生暮光一分一秒地流逝之瞬，彷彿困滯淹水的密室中，試圖逃脫，身處昏暗的水裡，須睜開眼睛、憋氣，並伸出頭顱，找到有空氣的位置，這正是我要面對的事情。

我知道，我無法轉身背對自己。

但我深諳：「心在哪裡，人就會在哪裡。」

## 13.關於完美這件事

氣溫陡降，遑論屢屢攪局的雨神，一陣冷雨簌簌落下，樂儀隊們仍然展現活力與專業，冒著雨賣力演出，充滿熱誠，光是這份心意，就令人感動到想哭。有的團隊還將雨衣鋪在樂器上，我看見淋著雨的一名鼓號隊員，手上棒槌瞬間滑掉，但一個美技，棒槌被他迅速接了回來，那種驚詫，讓我覺得蘊含著深意。

以往我事事要求完美，就像一個毫無瑕疵的透明玻璃瓶，我害

怕出錯，一個不小心出現了裂痕，就會崩潰，然後砸掉瓶子。我對於自己苛刻，不近人情，生活中除了講求效率，沒有別的了。如今我提醒自己，當事情無法如期待做到一百分時，不要掛意，毋庸自餒，更不要跟自己對抗，別在無謂的恐慌情緒裡為自己命題或寫作文，然後總是做出一樣的結論：「我做得不夠好，我痛下決心，爾後一定要做得更好！」我應該要換個想法，應該要義正詞嚴、理直氣壯地說：「這樣就很好了！」

「給自己鼓掌！」這句話有點好笑，雖然也不是什麼錯誤。

是啊！我青春不再，腦筋不如以前那麼靈光、手腳也不再靈活，對韶光遠去這件事必須要服氣。很多人說：「好，還要更好！」其實沒有這回事，能維持現況就很不錯了。我好像在年輕時，就很熟悉成敗的規則。很多結果看似不完美，但過程絕對要盡力。我輕聲向「完美」道再見，勇敢地走向「不完美」的下半生。

想想，紅霞絢爛，斜陽沉落於遠山，周而復始，餘生終究如燭火，風一吹，簡單就好。

#### 14. 鍛鍊領悟力，安頓自己

臺灣南部古樸小城市，卻有著大創新的音樂文化氣息，這個都市值得被看見。有一名法國 YouTuber 網紅男子在現場拍攝，親身採訪管樂隊員以及民眾，中英文並用，言語嘖哩咕嚕，他朝我微微一笑，徑直走了過來，看似欲採訪我，我旋即轉身，迅速擠入了人群遁走。

我並非英文不好，我只是膽怯，「為什麼有人會說，我外表看不出來是個憂鬱症患者？」我深深感悟，人並不需要顯現軟弱，只為了讓人憐憫。冷靜不僅僅是我的人生態度和生存理念，也是我的生活策略。心理諮商師J，她開導我，唯有身心散發出正面的訊息，才能吸引正能量，帶動正向的循環，當心境走出低谷後，自能迎來璀璨的陽光。我心想，我不要再認為自己是獨特的，我很平凡，不比任何人高貴，也從來不是舞台的主角，我只是微小的塵粒，只是無

數普通人裡面的其中一個。

但我在踩街活動中，領略了「雋永」的生命價值。

我想，自己一定可以適應的，適應這個既陌生而又熟悉的人世。

#### 15. 期盼，本身就是最好的詮釋

關於管樂節踩街那些深深感觸的事，自始存取在我腦海的記憶匣裡。雖然我內心抑鬱的噪音和黏膩的心緒痼疾，仍未能完全消弭，但我時時覺察正向意念與冀盼，如同對管樂節一年一度衷心的期待，期望能再次沉浸於歡樂的音樂與表演當中。

其實，人生不可能總是平靜無憂，還好我們有熱血的音樂，而音樂大於思索，已然是思索本身。我用聆賞樂聲，開啟心靈力量，以及梳理內在。我發現，原來有些人文風景是那麼稀罕珍貴，像似晨曦，就在前方，未曾熄滅過。

管樂聲仍縈繞我身。